



# กรรมวิธีการทำลำตัวอุคูเลเล่จากไม้ไผ่สด



จุดเด่นของผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• เพื่อลดการนำเข้าวัสดุสำหรับผลิตอุคูเลเล่จากต่างประเทศ</li> <li>• เพิ่มมูลค่าให้ภูมิปัญญาไทย</li> <li>• มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว</li> </ul>
สถานภาพทรัพย์สินทางปัญญา	อยู่ระหว่างการยื่นขอรับอนุสิทธิบัตร เลขที่คำขอ 1703000013 เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2560
ชื่อผู้ทรงสิทธิ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ชื่อนักวิจัย	น.ส.พิชญ์ระวี สุรอารีกุล และคณะ
หน่วยงานต้นสังกัด	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ที่มาข้อมูลเบื้องต้นของผลงาน	<p>อุคูเลเล่ (Ukulele) เป็นเครื่องดนตรีพื้นเมืองมีต้นกำเนิดจากฮาวาย มีรูปทรงที่คล้ายกับกีตาร์เพียงแต่มีขนาดเล็กกว่า เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะการเล่นเพียง 4 สายและมีขนาดเล็ก มีรูปคอร์ดที่แตกต่างจากกีตาร์ อุคูเลเล่ ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 ส่วนหัว (Headstock), ส่วนที่ 2 ส่วนคอ (Neck) และส่วนที่ 3 ส่วนลำตัว (Body) ไม้ที่ใช้ในการผลิตอุคูเลเล่ มีทั้งไม้จริง (Solid wood) และ ไม้อัด (Laminated wood) ซึ่งไม้จริงจะให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่าแต่มีราคาสูง ส่วนไม้อัดให้เสียงที่ดีในระดับหนึ่ง ราคาถูกกว่าไม้จริงเหมาะสมสำหรับผู้เริ่มต้น โดยไม้ที่ใช้ในการผลิตอุคูเลเล่ส่วนใหญ่จะเป็นไม้จากต่างประเทศ เนื่องจากเนื้อไม้มีความสวยงามและลวดลายที่ต่างกันไป ซึ่งไม้แต่ละชนิดจะให้เสียงที่ต่างโทนเสียงกัน</p> <p>ปัจจุบันมีการนำไม้อัดมาใช้ในการผลิตอุคูเลเล่มากขึ้น เพราะมีราคาถูกกว่าและความสวยงามตรงกับความต้องการของผู้บริโภค ผู้ผลิตบางรายมีการทดลองนำเอาไม้ไผ่ ซึ่งเป็นไม้ท้องถิ่นที่หาได้ง่ายมาทดลองผลิตอุคูเลเล่ โดยใช้วัสดุเป็นไม้ไผ่ที่อัดเป็นแผ่นมาใช้ในการผลิตอุคูเลเล่ เพื่อลดค่าใช้จ่ายในการนำเข้าไม้จากต่างประเทศ แต่ยังไม่ค่อยได้รับความนิยมมากนัก เนื่องจากการนำไม้ไผ่มาผลิตนั้น อาศัยการแปลงไม้ไผ่ให้อยู่ในสภาพของไม้อัดซึ่งไม่ได้มีผู้ผลิตและนำมาดัดแปลงมากนัก และเนื่องจากไม้ไผ่เป็นไม้ที่มีเสี้ยนค่อนข้างเยอะ การผลิตจึงต้องมีความประณีตค่อนข้างมาก แต่เสียงที่ได้จากไม้ไผ่นั้นค่อนข้างดี เนื่องจากคุณสมบัติในการดูดซับเสียงของไม้ไผ่ ทำให้ความกังวานที่เกิดในตัวของอุคูเลเล่เองมีความชัดเจน</p> <p>ดังนั้น ผู้ประดิษฐ์จึงได้คิดค้นกรรมวิธีการทำลำตัวอุคูเลเล่ด้วยไม้ไผ่สดนี้ทั้งด้านหลังและด้านข้างของอุคูเลเล่ เพื่อเป็นการลดการนำเข้าวัสดุสำหรับผลิตอุคูเลเล่จากต่างประเทศ และเพื่อตอบสนองผู้ที่อยากเล่นอุคูเลเล่ด้วยงบประมาณที่จำกัด ทั้งยังช่วยลดกระบวนการและระยะเวลาในการผลิตอุคูเลเล่ รวมถึงเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับภูมิปัญญาไทยและเพิ่มทางเลือกให้กับรูปแบบของอุคูเลเล่ที่หลากหลายมากขึ้น</p>

